

FICHE DE PREPARATION DE SEANCE | FRANCAIS | CLASSE DE 4e

Texte support :	Prosper Merimee, <i>La Venus d'Ille</i> (1837), nouvelle fantastique -- extrait de 8 a 10 lignes (passage de la decouverte de la statue par le narrateur).
Duree :	1 heure (60 minutes) Classe : 4e Effectif : groupe-classe entier
Place dans la seq. :	Entree litteraire : <i>Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde</i> (recit, fiction) -- 4e, programme cycle 4.
Prerequis eleves :	Reperage d'informations explicites dans un texte narratif. Pas de travail anterieur sur la lecture de l'implicite ni sur les inferences dans des textes a atmosphere ambigue.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE (programme cycle 4, classe de 4e -- Lecture et Ecriture)

Lecture -- Comprendre, interpreter, apprecier (4e) : Mettre en relation des informations pour comprendre l'implicite. Defendre et justifier son point de vue de lecteur en s'appuyant sur des elements du texte. Mobiliser a bon escient quelques notions litteraires et outils d'analyse pour interpreter un texte.

Lecture -- Acquerir, structurer et mobiliser des connaissances (4e) : Identifier quelques caracteristiques du style d'un auteur. Connaitre quelques caracteristiques des genres litteraires abordes dans l'annee (ici : la nouvelle fantastique).

Ecriture -- Ecrire des textes d'invention (4e) : Ecrire des textes qui melent narration et description en s'initiant aux codes propres aux genres et types de textes abordes.

Domaine transversal : Formuler un jugement fonde sur des emotions, des criteres esthetiques et des valeurs ; justifier son point de vue de lecteur (objectif cycle 4).

DEROULEMENT MINUTE (4 phases)

Phase	Duree	Activite / Deroulement	Consigne / Attendus
1. MISE EN ROUTE	0 - 8 min	Oral collectif. Le professeur pose 2 questions orales rapides : -- Qu'est-ce qu'une nouvelle ? Qu'est-ce qui la distingue du roman ? -- Que signifie l'adjectif <i>fantastique</i> dans un texte litteraire ? Recueil des representations. Validation courte par le professeur.	Reponses attendues (non exhaustives) : nouvelle = recit court, un seul evenement central, chute ; fantastique = irruption de l'inexplicable dans un monde ordinaire, doute du personnage et du lecteur. Trace rapide au tableau : deux mots-cles (NOUVELLE / FANTASTIQUE).
2. LECTURE ET DECOUVERTE	8 - 20 min	Lecture silencieuse individuelle (3 min) de l'extrait distribue sur la fiche eleve. Puis lecture a voix haute par le professeur avec expressivite. Premiere reaction orale : chaque eleve formule en une phrase ce qu'il a ressenti.	Consigne orale : " <i>Apres la lecture, dites en une phrase : qu'avez-vous ressenti en lisant cet extrait ? Quel mot ou quelle image vous a frappe(e) ?</i> " Le professeur note au tableau 3 ou 4 mots proposes par les eleves (ex. : peur, malaise, etrangete...).
3. ANALYSE GUIDEE	20 - 45 min	Travail individuel ecrit sur les questions de la fiche eleve (parties A, B, C -- 18 questions au total). Phase A (comprehension litterale) : 8 min. Phase B (inference) : 8 min. Phase C (implicite / interpretation) : 5 min. Mise en commun orale progressive : le professeur valide, commente et pointe les passages-cles dans l'extrait.	Reponses attendues (elements) : A -- informations factuelles localisables dans le texte. B -- liens entre indices : la fixite du regard de la statue, la froideur de la main, le sourire ambigu = signes d'une presence surnaturelle. C -- l'irruption du doute : le narrateur hesite entre explication rationnelle et interpretation surnaturelle -- c'est le coeur du registre fantastique (programme 4e : fiction aux limites du reel).
4. PRODUCTION ECRITE COURTE	45 - 60 min	Ecriture individuelle : amorce d'imagination fantastique (partie D de la fiche eleve). Redaction de 6 a 8 lignes maximum. Les eleves repondent sur feuille separee. Relecture orthographique guidee par le professeur : 2 min.	Criteres d'evaluation de l'ecrit (programme 4e -- Ecriture) : -- Respect du registre fantastique (atmosphere ambigue, element inexplicable). -- Emploi d'au moins un determinant du groupe nominal etendu (programme grammaire 4e). -- Coherence narrative (narration + description melees). Pas de correction systematique (cf. programme : les eleves ecrivent souvent sans correction systematique des professeurs).

TRACE ECRITE DE REFERENCE (a dicter ou projeter en fin de seance)

Texte support : P. Merimee, *La Venus d'Ille* (1837) -- nouvelle fantastique du XIXe siecle.

Le registre fantastique : un recit qui installe d'abord un univers ordinaire et credible, puis y introduit un element inexplicable qui seme le doute chez le personnage et le lecteur. Le texte oscille entre deux interpretations possibles (rationnelle / surnaturelle) sans trancher.

Outils de l'interprétation : repérer les indices explicites (ce que le texte dit) ; construire des inférences (ce que le texte laisse entendre) ; identifier l'implicite (ce que le texte tait volontairement).

Caractéristiques du style de Mérimée : sobriété du récit, détails concrets qui créent le malaise, froideur de la description qui contraste avec l'effroi du narrateur.

EVALUATION

Formative : observation des réponses écrites (phases A-C).
Participation orale.

Critères : localisation d'infos explicites ; capacité à relier des indices ; formulation de l'implicite avec appui textuel.

Programme 4e -- Evaluation lecture : *en cours d'apprentissage, à l'oral ou à l'écrit, seul ou entre pairs.*

DIFFERENCIATION / MATERIEL

Pour les élèves en difficulté : autoriser l'annotation du texte (soulignement) et la réponse en liste avant phrase complète.

Matériel : fiche élève (1 par élève), feuille de brouillon, dictionnaire de langue (version papier ou numérique -- programme 4e vocabulaire).

Aucune ressource extérieure au programme n'est requise.

Ref. : Annexe 1 -- Programme de français cycle 4 (B.O.). Seuls les objectifs issus de ce document ont été retenus. Aucune notion extérieure au programme n'a été ajoutée.

FICHE ELEVE | FRANCAIS 4e | La Venus d'Ile -- Prosper Merimee (1837)

Nom :

Prenom :

Date :

TEXTE -- Extrait de La Venus d'Ile, Prosper Merimee (1837)

Nous examinames la figure de cette Venus, et je dois avouer, malgre mon enthousiasme, que je la trouvais quelque chose d'effrayant dans son expression. Ce n'etait pas la beaute sereine et severe de la sculpture grecque antique : c'etait la beaute de la femme, cruelle peut-etre, mais vivante, ardente, comme si elle eut pu parler. Ses yeux, legerement tires en amande, regardaient avec une fixite singuliere ; ses levres, un peu relevees, avaient un sourire de mepris. On l'eut dit pressee de contempler une proie qu'elle allait saisir. Malgre moi, je detournai les yeux de cette statue, qu'une sorte de trouble interieur m'avait fait fixer trop longtemps. M. de Peyrehorade semblait fort satisfait de l'impression qu'elle produisait sur moi.

(Prosper Merimee, La Venus d'Ile, 1837. Texte adapte pour la lisibilite.)

METHODE -- Distinguer l'explicite et l'implicite

Explicite : information directement presente dans le texte, lisible sans interpretation (ex. : "ses levres, un peu relevees").

Inference : information que l'on deduit en reliant plusieurs indices du texte (ex. : la fixite du regard + le sourire de mepris --> la statue inspire un malaise non justifie rationnellement).

Implicite : ce que le texte laisse entendre sans le dire : le sens cache, l'atmosphere, l'intention de l'auteur.

PARTIE A -- Questions de comprehension litterale (explicite)

Pour repondre, repere et souligne les informations directement presentes dans le texte. Reponds sur feuille separee.

1. Comment le narrateur qualifie-t-il l'expression du visage de la Venus ? Releve le ou les mots exacts du texte.
2. Decris en deux elements precis l'aspect physique du visage de la statue tel qu'il est presente dans l'extrait (yeux, levres).
3. Quelle action le narrateur accomplit-il a la fin du passage ? Pour quelle raison explicitement donnee ?

PARTIE B -- Questions d'inference (relier des indices)

Pour repondre, relies au moins deux informations du texte. Justifie ta reponse par une citation courte (moins de 15 mots).

4. Le narrateur dit eprouver "de l'enthousiasme" mais aussi "quelque chose d'effrayant". Ces deux sentiments sont-ils compatibles ? Que cela revele-t-il sur son etat interieur ?
5. En reliant la description des yeux et celle des levres, explique quelle impression d'ensemble la statue produit sur le narrateur.
6. L'expression "comme si elle eut pu parler" est une comparaison. Que sous-entend-elle sur la nature de la statue ? Quel effet cela produit-il sur la credibilite du recit ?
7. La phrase "On l'eut dit pressee de contempler une proie qu'elle allait saisir" contient un verbe au conditionnel passe. Quel doute cela installe-t-il dans l'esprit du lecteur ?

PARTIE C -- Question de reflexion sur l'implicite

Formule une reponse developpee (5 a 8 lignes). Appuie-toi sur au moins deux elements du texte.

8. Ce texte appartient au registre fantastique. En t'appuyant sur au moins deux indices precis de l'extrait, explique comment Merimee installe un doute entre une interpretation rationnelle et une interpretation surnaturelle de la statue. Qu'est-ce que cela produit chez le lecteur ?

PARTIE D -- Amorce d'ecriture d'invention (registre fantastique)

Consigne : Lis la phrase d'amorce ci-dessous. Continue le recit en 6 a 8 lignes en conservant le registre fantastique : introduis un element inexplicable, melange narration et description, et maintiens le doute jusqu'au bout. Tu repondras sur feuille separee.

"Je fis un pas en arriere. La main de bronze etait froide, d'une froideur que je n'aurais su decrir -- non pas celle du metal, mais celle d'une chose qui a cesse de vivre depuis peu. Je voulus retirer ma main, et..."

Criteres de reussite :

- Au moins un element inexplicable clairement introduit dans la suite du recit.
- Au moins une description physique ou sensorielle (vue, toucher, ouie...).
- Un doute maintenu : le narrateur n'explique pas ce qui se passe.
- Coherence avec le ton et le vocabulaire de l'extrait de Merimee.

Les reponses sont a rediger sur feuille separee. Objectifs issus du programme officiel de francais cycle 4 (Annexe 1, B.O.). Aucune notion exterieure au document officiel n'a ete ajoutee.