

FICHE DE PRÉPARATION – FRANÇAIS 4e

Objet d'étude : « Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde ».

Support : extrait de *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée (nouvelle fantastique, XIXe siècle).

Durée : 1 heure.

Compétences et objectifs d'apprentissage issus du programme : « Mettre en relation des informations pour comprendre l'implicite » ; « Distinguer l'explicite et l'implicite » ; « Écrire un texte d'une dizaine de lignes pour s'approprier sa lecture » ; « Développer une pratique artistique et créative de l'écriture ».

Pré-requis : les élèves savent repérer des informations explicites dans un texte narratif simple. Le programme joint ne précise pas davantage les acquis antérieurs.

1. Mise en route – 10 min

Lecture silencieuse de l'extrait puis première réaction orale. Consigne : « Relevez un détail qui vous semble étrange ou inquiétant. » Le professeur note au tableau les remarques des élèves sans valider immédiatement les interprétations. Objectif : entrer dans une lecture qui questionne les limites entre réel et étrange.

2. Lecture et découverte – 15 min

Lecture expressive par le professeur puis reprise par quelques élèves volontaires. Consigne : « Repérez ce que l'on apprend explicitement sur la statue et ce qui reste incertain. » Travail guidé sur les informations explicites : lieu, description, réactions des personnages, actions de la statue.

3. Analyse guidée – 20 min

Questions orales puis écrites sur les indices du fantastique. Consigne : « Reliez plusieurs indices du texte pour expliquer pourquoi le lecteur hésite entre une explication rationnelle et surnaturelle. » Les élèves apprennent à mettre en relation des informations éloignées dans le texte afin de comprendre l'implicite. Le professeur reformule les réponses attendues et fait distinguer clairement explicite et implicite.

4. Production écrite courte – 15 min

Consigne : « En cinq à huit lignes, imaginez un nouvel objet étrange qui semble observer un personnage. Faites hésiter le lecteur entre réalité et surnaturel. » Les élèves réemploient les procédés observés dans le texte : détails inquiétants, hésitation, description ambiguë.

MÉTHODE : distinguer explicite et implicite

- L'explicite : information directement écrite dans le texte.
- L'implicite : idée comprise grâce à plusieurs indices reliés entre eux.
- Pour faire une inférence, le lecteur observe les détails, les réactions des personnages et l'atmosphère du passage.

Trace écrite de référence

Dans le récit fantastique, le lecteur hésite entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle. L'auteur crée cette hésitation grâce à des indices inquiétants, à des descriptions ambiguës et aux réactions des personnages. Comprendre l'implicite consiste à relier plusieurs informations du texte pour construire une interprétation.

FICHE ÉLÈVE – LA VÉNUS D'ILLE, PROSPER MÉRIMÉE

Texte support

« Cette figure était d'une beauté surprenante ; mais l'expression de son visage me parut infernale. Je ne puis rendre la vérité de cette expression ; elle tenait à la fois de l'ironie, de la méchanceté et de la cruauté. Les yeux surtout me frappèrent. Je baissai involontairement les miens en rencontrant son regard. Je restai un moment devant cette statue, immobile, et je me demandais si ce n'était pas une illusion. Cependant, il me semblait toujours que ses yeux me fixaient avec une attention singulière. Un enfant qui passait près de moi se mit à rire et dit : "Prenez garde ! elle vous regarde !" Je sentis alors un léger frisson. »

MÉTHODE

- Question explicite : la réponse est écrite dans le texte.
- Question d'inférence : il faut relier plusieurs indices.
- Question sur l'implicite : il faut interpréter ce que le texte suggère sans le dire clairement.

1. Comprendre le texte (explicite)

1. Quel objet le narrateur observe-t-il ?

2. Quels mots décrivent le visage de la statue ?

3. Quelle réaction physique ressent le narrateur à la fin du passage ?

2. Faire des inférences

4. Pourquoi le narrateur baisse-t-il les yeux ? Appuyez-vous sur plusieurs indices du texte.

5. Quel rôle joue la remarque de l'enfant dans l'atmosphère du passage ?

6. Relevez deux indices qui montrent que le narrateur hésite entre réalité et illusion.

3. Réfléchir à l'implicite

7. Le texte affirme-t-il clairement que la statue est vivante ? Expliquez votre réponse.

8. Pourquoi ce passage peut-il être considéré comme fantastique ?

4. Écriture courte

Imaginez un lieu ordinaire dans lequel un objet semble soudain étrange ou inquiétant. Écrivez cinq à huit lignes en faisant hésiter le lecteur entre réalité et surnaturel.